

あ ア 愛 永

ナニヌネノ タチツネト サシセコソ カキツセコ
アイウエオ ナニヌネト クオココ
なにぬの たちつて さしつて かきくけ
ぬねのと ぬねのと せせこ うえお
のとそそこ そそこ そこ あいうえお

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
lmnopqrstuvwxyz01234
56789.:;(*!?)

• 40 pt

優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

• 24 pt
華麗な筆さばきが目に浮かぶほど美しい書体
• 32 pt
強く鋭いイメージ

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は歐文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

あ ア 愛 永

ナニヌネノ タチツヌネト サシツヌセト カキツヌコ オアイウエコ ケオのと なにぬねのと たちつて そこお かきくけ さしそせ そこお あいうえお

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234
56789.:;(*!?)

• 40 pt

優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

• 24 pt
• 32 pt
華麗な筆さばきが目に浮かぶほど美しい書体
強く鋭いイメージ

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

あア愛永

あいうえお
かきくけ
さしすせ
なにぬね
たちつて
そこお
アイウエ
ヌネノ
タチツネ
サシスセ
カキクケ
オコオ
ナニヌネ

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ijklmnopqrstuvwxyz012
3456789.:;(*!?)

• 40 pt

優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は歐文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

• 14 pt

華麗な筆さばきが目に浮かぶほど美しい書体

• 24 pt

強く鋭いイメージ

• 32 pt