

あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ  
ニ チ シ キ イ に ち し き い  
ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う  
ネ テ セ ケ エ ね て せ け え  
ノ ト ソ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnop  
qrstuvwxyz01  
23456789.:;(\*!?)

• 40 pt

## 優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

• 14 pt  
浮かぶほど美しい書体

• 24 pt  
華麗な筆さばきが目に

• 32 pt  
強く鋭いイメージ

あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ  
ニ チ シ キ イ に ち し き い  
ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う  
ネ テ セ ケ エ ね て せ け え  
ノ ト ソ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMNO  
PQRSTUVWXYZabcdef  
ghijklmnopqrstuvwxyz  
0123456789.,;(\*!?)

• 40 pt

## 優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

強く鋭いイメージ  
華麗な筆さばきが目に  
浮かぶほど美しい書体  
漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。