

あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か  
ニ チ シ キ イ ネ に ち す き  
ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ く  
ネ テ セ ケ エ ね っ け  
ノ ノ ト ソ コ オ の と そ  
サ カ イ う え  
キ イ う え  
ク ウ っ け  
セ ケ そ  
コ オ こ

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4  
5 6 7 8 9 . , ; ( \* ! ? )

• 40 pt

## 優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

• 24 pt  
• 32 pt  
華麗な筆さばきが目に浮かぶほど美しい書体  
強く鋭いイメージ

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ あ  
ニ チ シ キ イ ウ に ち す い  
ヌ ツ ス ク ゥ ぬ つ く  
ネ テ セ ケ ェ ね つ け  
ノ ノ テ ソ コ オ の そ こ

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g  
h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2  
3 4 5 6 7 8 9 . : ; ( \* ! ? )

• 40 pt

## 優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

• 24 pt

華麗な筆さばきが目に浮かぶほど美しい書体

• 32 pt

強く鋭いイメージ

あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か  
ニ チ シ キ イ に ち し き  
ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ く  
ネ テ セ ケ エ ね せ  
ノ ノ ト ソ コ オ の そ  
カ オ ト こ う そ う  
カ オ ト こ う そ う  
ア イ う え い う え  
イ う え い う え  
ウ ぬ つ く す け  
エ ね そ そ そ そ  
オ の と そ そ そ そ

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i  
j k l m n o p q r s t u v w x y z 0 1 2 3 4  
5 6 7 8 9 . , ; ( \* ! ? )

• 40 pt

## 優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

• 32 pt

• 24 pt

強く鋭いイメージ  
華麗な筆さばきが目に浮かぶほど美しい書体

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。