

あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ
ニ チ シ キ イ に ろ し き い
ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う
ネ テ セ ケ エ ね て せ け え
ノ ト ツ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZabcdefgh
ijklmnopqrstuvwxyz01234
56789.:;,*!?)

• 40 pt

優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

• 14 pt
浮かぶほど美しい書体

• 24 pt
華麗な筆さばきが目に

• 32 pt
強く鋭いイメージ

あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ
ニ チ シ キ イ に ち し き い
ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う
ネ テ セ ケ エ ね て せ け え
ノ ト ツ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz012
3456789.:;(*!?)

・ 40 pt

優美さと品位を持った書体

・ 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

・ 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

強く鋭いイメージ
華麗な筆さばきが目に
浮かぶほど美しい書体

あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ
ニ チ シ キ イ に ろ し き い
ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う
ネ テ セ ケ エ ね て せ け え
ノ ト ツ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZabcdefghi
jklmnopqrstuvwxyz01234
56789.:,;(*!?)

• 40 pt

優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

• 14 pt
浮かぶほど美しい書体

• 24 pt
華麗な筆さばきが目に

• 32 pt
強く鋭いイメージ