

あア愛永

ナタサカアなたさかあいうえ
ニチシキイにちしきく
ヌツスクウぬつすけ
ネテセケエねてせけ
ノトソコオのとそこお

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ijklmnopqrstuvwxyz012
3456789.:;(*!?)

• 40 pt

優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

• 24 pt
華麗な筆セバキが目に浮かぶほど美しい書体
• 32 pt
強く鋭いイメージ

あア愛永

ナタサカアなたかあいうえ
ニチシキイイにちさしきく
ヌツスクウぬつすけ
ネテセケエねてせ
ノトソコオのとそこお

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
QRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789.:;(*!?)

• 40 pt

優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

• 32 pt
• 24 pt
漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。
華麗な筆さばきが目に浮かぶほど美しい書体
強く鋭いイメージ

あ ア 愛 永

あいうえお
かきくけこ
さしすせこ
あたかちつ
なにぬね
たたちつ
かたちつ
アアイウ
カキクエ
なにぬね
タツスコ
ナヌテソ
ノメトソ
カセケオ
カクエオ
アソコオ
ナシクエ
ニツクエ
ヌツクエ
ネメトソ
ノメトソ

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z a b c d e
f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 . : ; (* ! ?)

・ 40 pt

優美さと品位を持った書体

・ 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

・ 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

・ 24 pt
・ 32 pt

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

浮かぶほど美しい書体
華麗な筆さばきが目に強く鋭いイメージ