

あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ
 ニ チ シ キ イ に ち し き い
 ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う
 ネ テ セ ケ エ ね て せ け え
 ノ ト ソ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMNPO
 QRSTUVWXYZabcde
 fg hijklmnopqrstuv
 wxyz012
 3456789.:,;(*!?)

・ 40 pt

優美さと品位を持った書体

・ 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

・ 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

強く鋭いイメージ
・ 32 pt
 華麗な筆さばきが目に
・ 24 pt
 浮かぶほど美しい書体
・ 14 pt
 漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ
 ニ チ シ キ イ に ち し き い
 ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う
 ネ テ セ ケ エ ね て せ け え
 ノ ト ソ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklm
 nopqrstuvwxyz012
 3456789.!:;(*!?)

・ 40 pt

優美さと品位を持った書体

・ 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

・ 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

・ 14 pt

浮かぶほど美しい書体

・ 24 pt

華麗な筆さばきが目に

・ 32 pt

強く鋭いイメージ

あア愛永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ
 ニ チ シ キ イ に ち し き い
 ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う
 ネ テ セ ケ エ ね て せ け え
 ノ ト ソ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMNO
 PQRSTUVWXYZabcde
 fghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789.:,;(*!?)

・ 40 pt

優美さと品位を持った書体

・ 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

・ 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

強く鋭いイメージ
・ 32 pt
 華麗な筆さばきが目に
・ 24 pt
 浮かぶほど美しい書体
・ 14 pt
 漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。