

# あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ  
 ニ チ シ キ イ に ち し き い  
 ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う  
 ネ テ セ ケ エ ね て せ け え  
 ノ ト ソ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMNO  
 PQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijkl  
 mnopqrstuvwxyz  
 0123456  
 789.:,;(\*!?)

・ 40 pt

## 優美さと品位を持った書体

・ 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

・ 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

・ 14 pt  
 漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

・ 24 pt  
 浮かぶほど美しい書体

・ 24 pt  
 華麗な筆さばきが目に

・ 32 pt  
 強く鋭いイメージ



# あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ  
 ニ チ シ キ イ に ち し き い  
 ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う  
 ネ テ セ ケ エ ね て せ け え  
 ノ ト ソ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZabcdefgh  
 ijklmnopqrstuvwxyz0123  
 456789.:,;(\*!?)

• 40 pt

## 優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

• 14 pt  
 浮かぶほど美しい書体

• 24 pt  
 華麗な筆さばきが目に

• 32 pt  
 強く鋭いイメージ

# あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ  
 ニ チ シ キ イ に ち し き い  
 ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う  
 ネ テ セ ケ エ ね て せ け え  
 ノ ト ソ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMNOP  
 QRSTUVWXYZabcdefghijklmnop  
 hijklmnopqrstuvwxyz012  
 3456789.:,;(\*!?)

・ 40 pt

## 優美さと品位を持った書体

・ 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

・ 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

強く鋭いイメージ  
・ 32 pt  
 華麗な筆さばきが目に  
・ 24 pt  
 浮かぶほど美しい書体  
・ 14 pt  
 漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

# あ ア 愛 永

ナ タ サ カ ア な た さ か あ  
 ニ チ シ キ イ に ち し き い  
 ヌ ツ ス ク ウ ぬ つ す く う  
 ネ テ セ ケ エ ね て せ け え  
 ノ ト ソ コ オ の と そ こ お

ABCDEFGHIJKLMNO  
 PQRSTUVWXYZabcdef  
 ghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789.,;(\*!?)

• 40 pt

## 優美さと品位を持った書体

• 18 pt

モトヤの筆文字書体は、書家の書蹟を元字に開発しており、伸びやかな筆使いや墨の香りがします。

• 12 pt

筆文字書体のデザインの難しさに、肩上がりになっている横線の角度の調整があります。例えば「三」という文字は、一番上の横線から三本目の横線の順に、徐々に角度を浅くしており、これが横線を視覚的に揃える時の重要な技術となります。

漢字固有の造形を考えると、日本語書体は欧文のように空間を埋めていく書体ではなく、空間を生かしていく書体であるといえます。

強く鋭いイメージ  
 華麗な筆さばきが目に  
 浮かぶほど美しい書体